Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Творческие студии (медиакоммуникации и мультимедийные технологии)»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки - 2026

Владикавказ 2026

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов.

	Очная форма обучения
Курс	1, 2, 3, 4
Семестр	2, 3, 4, 5, 6, 7
Лекции	
Практические (семинарские) занятия	66
Контрольные работы	10
Лабораторные работы	90, 48, 54, 60, 90
Итого аудиторных занятий	408
Самостоятельная работа	6, 18, 24, 18, 12,9116
Курсовая работа	
Форма контроля	Зачет, экзамен
Экзамен	7 семестр
Зачет	2,4 семестры
Общее количество часов	612

2. Цели освоения дисциплины

Содержание дисциплины ««Творческие студии (медиакоммуникации и мультимедийные технологии)»» направлено на формирование у обучающихся знаний об основных теоретических принципах организации профессиональной журналистской деятельности по профилю «медиакоммуникации и мультимедийные технологии». Целями освоения дисциплины ««Творческие студии (медиакоммуникации и мультимедийные технологии)» являются:

- развитие творческих способностей учащихся через интерактивность, которая открывает перед ними огромные познавательные способности;

– формирование профессиональных компетенций, позволяющих решать стандартные задачи по созданию, обработке и компоновки стандартных форматов файлов текстовой, графической, звуковой, видео информации, методов 2-х мерной анимации;

– объединению информационных объектов пользовательского интерфейса на единой аппаратно-инструментальной платформе компьютера в локальной или глобальной сети Internet;

– закреплению практических навыков работы с мультимедиа технологиями для разработки мультимедиа-приложений, включая создание проекта и сценарные методы его практической реализации.

– выработка навыков использования теории медиакоммуникаций в качестве концептуальной основы для анализа процессов, происходящих в сфере медиа;

– выработка практических навыков в моделировании концепции СМИ, локального медиапроекта.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата по направлению подготовки

Дисциплина ««Творческие студии (медиакоммуникации и мультимедийные технологии)»» относится к вариативной части основной профессионально - образовательной

программы бакалавриата, реализуемой ФГБОУ ВО «СОГУ» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, входит в раздел «Дисциплины по выбору» и имеет индекс ***Б1.В.ДВ.09.03.***

Осваивается на 1, 2, 3 и 4 курсах во 2, 3, 4, 5, 6 и 7 семестрах.

В содержательной и методической части имеет связи с, «Техника и технология СМИ», «Основы журналистской деятельности».

Является необходимой для успешного освоения дисциплины «Основы теории журналистики», «Основы рекламы и паблик рилейшнз».

При освоении данной дисциплины студенты смогут частично продемонстрировать следующие ***обобщенные трудовые функции***:

Обобщенные трудовые функции	Профессиональный стандарт		
	код	наименование	документ, которым утвержден
сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации	11.003	Корреспондент средств массовой информации	приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.05.2014 N 339н, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., рег. № 32589
разработка основных направлений (концепций) вещания и осуществление эфирного планирования совместно с коллегами	11.004	«Ведущий телевизионной программы»	приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 N 534н, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2014 г., рег. № 33669
творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ, управление созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	11.005	Специалист по производству продукции телерадиовещатель-ных средств массовой информации	приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. N 811н, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 ноября 2014 г., рег. № 34949
	11.006	Редактор средств массовой информации	приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 N 538н, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014 г., рег. № 33899

организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	11.009	Режиссер средств массовой информации	приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014 N 626н, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 сентября 2014 г., рег. № 34198
организация продвижения продукции СМИ	06.009	Специалист по продвижению и распространению продукции СМИ	приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 N 535н, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., рег. № 33973

Для освоения данной учебной дисциплины студент должен
Знать: общие принципы создания интерактивных и мультимедийных приложений, виды и принципы их функционирования, способы взаимодействия с пользователем.
цифровое видео и звук для разработки дизайн-проектов и презентаций объектов проектирования;
функциональные возможности современных программ, использующихся для создания мультимедиа-продуктов;

Уметь: создавать интерактивные и мультимедийные приложения,
-прописывать сценарии взаимодействия с пользователем и сценарии, происходящие на экране,
-применять принципы интерактивности для привлечения внимания пользователя:
сохранять готовый мультимедийный продукт на современных накопительных устройствах (CD, DVD, FLASH-картах)

Владеть: приемами и методами создания интерактивных приложений, навыками анализа существующих мультимедийных продуктов, принципами работы в программных продуктах для создания мультимедийных приложений.

4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля))

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-6	Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их освещения в создаваемых медиатекстах.

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-1	- методы критического анализа и оценки современных научных достижений; - методы критического анализа; - основные принципы критического анализа.	- получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; - собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; - осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.	- навыками исследования проблемы профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; - выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; - демонстрированием оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.
ПК-6	- цифровое видео и звук для разработки дизайн-проектов и презентаций объектов проектирования - функциональные возможности современных программ, использующихся для создания мультимедиа-продуктов - специфику различных видов СМИ; - особенности национальных медиамоделей и реалии функционирования российских СМИ;	осуществлять ввод, хранение, обработку, передачу и публикацию цифровой информации, в т.ч. звука, изображений, видео и мультимедиа продуктов на персональном компьютере и глобальных компьютерных сетях; - анализировать телевидение как область научных знаний и область медиаиндустрии;	- навыками сохранения готового мультимедийного продукта на современных накопительных устройствах; - понятийно-терминологическими словарем телевизионного производства; - навыками определения современных тенденций развития телевизионной индустрии на основе

	- мировые тенденции развития медиаотрасли; - теорию и историю телевидения ●	- анализировать различные типы СМИ и их современное развитие; - определять меняющуюся роль телевидения в системе СМИ и жизни общества; - оперировать важнейшими журналистскими понятиями и категориями	отечественного и зарубежного опыта развития электронных СМИ

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Общим средством контроля является введенная в университете балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов направлений бакалавриата

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

2 семестр

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		лаб	пр	Содержание	Часы		
1	Звуковые системы персонального компьютера		4				**1-10**
2	Средства компьютерной аудио технологии		3				**1-10**
3	Особенности обработки цифровой видеоинформации		4				**1-10**
4	Сведение видеоинформации и звука в ролик		3	Сведение видеоинформации и звука в ролик	1	Презентация	**1-10**
5	Средства разработки мультимедиаприложений		4	Средства разработки мультимедиаприложений	1		**1-10**
6	Создание мультимедийной презентации		4				**1-10**
7	Среда программы Macromedia Flash MX		4				**1-10**
8	Понятие мультимедиа.		4			Презентация	**1-10**
9	Комплексный характер мультимедийных технологий.		4				**1-10**
10	Сфера применения мультимедийных технологий в дизайн-проектировании		4	Сфера применения мультимедийных технологий в дизайн-проектировании	1		**1-10**

11	Прикладные задачи мультимедийных презентаций, энциклопедий, баннеров, анимационных и видеороликов.		4	Прикладные задачи мультимедийных презентаций, энциклопедий, баннеров, анимационных и видеороликов.	1		**1-10**
12	Классификация мультимедиа-приложений.		4			Презентация	**1-10**
13	Понятие и признаки интерактивности.		4				**1-10**
14	Преимущество мультимедийного представления информации.		4				**1-10**
15	Аналоговый и цифровой звук.		4	Аналоговый и цифровой звук.	1		**1-10**
16	Аппаратное обеспечение, разрядность и качество цифрового звука.		4			Презентация	**1-10**
17	Цифровая обработка аналогового сигнала (импульсно-кодовая модуляция).		4	Цифровая обработка аналогового сигнала (импульсно-кодовая модуляция).	1		**1-10**
	ИТОГО		**66**		**6**		

Таблица 5.2

3 семестр

Номер недели	**Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине**	**Занятия**		**Самостоятельная работа студентов**		**Формы контроля**	**Литература**
		л	**лаб**	**Содержание**	**Часы**		
1	Свойства и характеристики аудиосигналов.		5				**1-10**
2	Программное обеспечение для проигрывания, записи, копирования и обработки звука.		5	Программное обеспечение для проигрывания, записи, копирования и обработки звука.	2	Работа в студии	**1-10**

3	Форматы звуковых файлов - MIDI, WAV.		5	Форматы звуковых файлов - MIDI, WAV.	2		**1-10**
4	Принцип и метод сжатия цифрового звука; MP3- формат звуковых файлов. Коэффициент сжатия.		5	Принцип и метод сжатия цифрового звука; MP3- формат звуковых файлов. Коэффициент сжатия.	2	Монтажный лист	**1-10**
5	Скорость передачи данных (bit rate).		5				**1-10**
6	Соотношения параметров качества звука и величины его сжатия (bit rate).		5				**1-10**
7	Запись звука на цифровой носитель (CD, Flash).		5	Запись звука на цифровой носитель (CD, Flash).	2	Работа в студии	**1-10**
8	Ввод и распознавание речи. Сфера применения технологии распознавания речи.		5	Ввод и распознавание речи. Сфера применения технологии распознавания речи.	2	Работа в студии	**1-10**
9	Режим команд при речевом распознавании.		5	Режим команд при речевом распознавании.	2	Работа в студии	**1-10**
10	Средства компьютерной аудио технологии.		5				**1-10**
11	Запись и обработка звука средствами программы Audacity. Интерфейс программы. Моно - и стерео режимы обработки звука.		5				**1-10**
12	Нарезка и сохранение сэмплов. Маркирование звуковых фрагментов		5				**1-10**
13	Управление голосом. Анализ голоса. Сфера использования голосового управления.		5	Управление голосом. Анализ голоса. Сфера использования голосового управления.	2	Работа в студии	**1-10**
14	Прикладные задачи использования голосовых • команд и интерактивного взаимодействия с устройствами.		5				**1-10**

15	Частотное редактирование звукового сигнала. Уровень громкости.		5				**1-10**
16	Возможность стилизации звука при использовании звуковых эффектов.		5				**1-10**
17	Компьютерные видеотехнологии.		5	Компьютерные видеотехнологии.	2	Работа в студии	**1-10**
18	Аналоговый и цифровой видеосигналы.		5	Аналоговый и цифровой видеосигналы.	2	Работа в студии	**1-10**
	ИТОГО		**90**		**18**		

Таблица 5.3

4 семестр

Номер недели	**Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине**	**Занятия**		**Самостоятельная работа студентов**		**Формы контроля**	**Литература**
		л	**лаб**	**Содержание**	**Часы**		
1	Аппаратное обеспечение для записи цифрового видео.		3				
2	Синхронизация аудио - и видеосигналов при их цифровой обработке		3				
3	Запись цифрового видео на жёсткий диск.		3	Запись цифрового видео на жёсткий диск.	2		**1-10**
4	Форматы хранения видеоданных: AVI и MPEG.		3	Форматы хранения видеоданных: AVI и MPEG.	2	Презентация	**1-10**
5	Сжатие (компрессия) видеоданных: технология DivX, формат MPEG4 .		3	Сжатие (компрессия) видеоданных: технология DivX, формат MPEG4 .	2		**1-10**
6	Обработка цифровой видеоинформации.		3	Обработка цифровой видеоинформации.	2	Презентация	**1-10**
7	Общность интерфейсов программ для обработки цифрового видео.		3				

8	Настройка программы на обработку видеофайлов и звука.		3	Настройка программы на обработку видеофайлов и звука.	2	Презентация	**1-10**
9	Технология нелинейного монтажа.		3	Технология нелинейного монтажа.	2		**1-10**
10	Многоканальная (мультитрековая) обработка цифрового видео.		3	Многоканальная (мультитрековая) обработка цифрового видео.	2	Презентация	**1-10**
11	Проектирование последовательности сцен (сценария).		3	Проектирование последовательности сцен (сценария).	2		**1-10**
12	Загрузка видеофрагментов		3	Загрузка видеофрагментов	2	Презентация	**1-10**
13	Сведение видеоинформации и звука в ролик		3	Сведение видеоинформации и звука в ролик	2		**1-10**
14	Возможность использования эффекта «хромакей»		3				
15	Назначение эффекта «морфинг».		3	Назначение эффекта «морфинг».	2		**1-10**
16	Сведение видео и звука в ролик.		3	Сведение видео и звука в ролик.	2		**1-10**
	ИТОГО		**48**		**24**		

Таблица 5.4

5 семестр

Номер недели	**Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине**	**Занятия**		**Самостоятельная работа студентов**		**Формы контроля**	**Литература**
		л	**лаб**	**Содержание**	**Часы**		
1	Применение переходных эффектов.		3				
2	Создание титров. Анимация тиров.		3				
3	Сохранение готового ролика.		3				
4	Рендеринг (визуализация) ролика.		3	Рендеринг (визуализация) ролика.	2	Доклад	**1-10**
5	Запись ролика на диск (CDR, CDRW, DVD) или видеокассету.		3	Запись ролика на диск (CDR, CDRW, DVD) или видеокассету.	2	Доклад	**1-10**
6	Создание проекта на выбранную тему.		4				

7	Средства разработки мультимедиа-приложений.		3	Средства разработки мультимедиа-приложений.	2	Доклад	**1-10**
8	Сфера применения мультимедиа-продуктов.		3	Сфера применения мультимедиа-продуктов.	2	Доклад	**1-10**
9	Специализированные инструментальные средства для создания мультимедийных приложений.		3	Специализированные инструментальные средства для создания мультимедийных приложений.	2	Доклад	**1-10**
10	Авторские средства разработки.		3				
11	Классификация авторских систем.		4	Классификация авторских систем.	2	Смонтированный материал	**1-10**
12	Программы, предназначенные для подготовки мультимедийных приложений.		4				
13	Форматы файлов.		3	Форматы файлов.	2	Доклад	**1-10**
14	Создание мультимедийной презентации		3				
15	Классификация презентаций		3				
16	Создание структуры (сценария) мультимедийного продукта		3	Создание структуры (сценария) мультимедийного продукта	2	Презентация	**1-10**
17	Программа Power Point.		3	Программа Power Point.	2	Смонтированный материал	**1-10**
	ИТОГО		**54**		**18**		

Таблица 5.5

6 семестр

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
			лаб	Содержание	Часы		
1	Создание слайда.		4	Создание слайда.	2		**1-10**
2	Стиль оформления презентации.		4	Стиль оформления презентации.	2		**1-10**
3	Создание Prezi презентаций.		4	Создание Prezi презентаций.	2	Проект	**1-10**
4	Основной принцип Prezi.com.		4				**1-10**
5	Редактирование и просмотр презентации. Доступ к презентации		4				**1-10**
6	Обзор программ для создания и обработки анимированных изображений.		4				**1-10**
7	Знакомство с программой Macromedia Flash MX .		4	Знакомство с программой Macromedia Flash MX .	2		**1-10**
8	Интерфейс. Обзор панелей.		4	Интерфейс. Обзор панелей.	2	Проект	**1-10**
9	Свойства слоев. Базовые понятия		4	Свойства слоев. Базовые понятия Flash-анимации.	2	Проект	**1-10**
10	Flash-анимации.		4				**1-10**
11	Виды кадров.		4				**1-10**
12	Покадровая анимация.		2				**1-10**
13	Покадровая анимация.		2				**1-10**
14	Понятие символа. Виды символов: мувиклип, кнопка, графика.		4				**1-10**
15	Библиотеки Macromedia Flash MX .		4				**1-10**
16	Создание анимации движения Motion Tween.		4				**1-10**
	ИТОГО		**60**		**12**		

Таблица 5.6

7 семестр

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	лаб	Содержание	Часы		
1	Реализация мультимедийных проектов		6	Реализация мультимедийных проектов	8	Проект	**1-10**
2	Морфинг в программе Flash		5	Морфинг в программе Flash	7	Проект	**1-10**
3	Маскирование в программе Flash.		6	Маскирование в программе Flash.	7	Проект	**1-10**
4	Текст. Виды текста: статистический, динамический.		6	Текст. Виды текста: статистический, динамический.	7	Проект	**1-10**
5	Растровая графика в программе Flash.		6	Растровая графика в программе Flash.	7	Проект	**1-10**
6	Разбиение растрового изображения.		5	Разбиение растрового изображения.	7	Проект	**1-10**
7	Применение растрового изображения в качестве заливки.		6	Применение растрового изображения в качестве заливки.	8	Исходный видеоматериал	**1-10**
8	Векторная графика в программе Flash.		5	Векторная графика в программе Flash.	7	Проект	**1-10**
9	Создание эффектов.		6	Создание эффектов.	7	Проект	**1-10**
10	Встроенные эффекты.		6	Встроенные эффекты.	7	Проект	**1-10**
11	Кнопка.		5	Кнопка.	7	Проект	**1-10**
12	Устройство кнопки.		6	Устройство кнопки.	7	Проект	**1-10**
13	Назначение сценариев кнопкам.		5	Назначение сценариев кнопкам.	8	Проект	**1-10**
14	Звук в программе Flash.		6	Звук в программе Flash.	7	Проект	**1-10**
15	Импорт звука в библиотеку.		5	Импорт звука в библиотеку.	7	Проект	**1-10**
16	Сведение элементов мультимедийного проекта в единое целое		6	Сведение элементов мультимедийного проекта в единое целое	8	Проект	**1-10**
	ИТОГО		**90**		**116**		

Примечания:

- все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов;
- в целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личного кабинета студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

–

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования профессиональных навыков обучающихся.

Основными видами учебной работы являются лекционные, практические занятия. Групповое обсуждение и индивидуальные консультации обучающихся в процессе решения учебных задач, в т.ч. посредством телекоммуникационных технологий. Обсуждение конкретных ситуаций. Просмотр и анализ учебных фильмов, самостоятельная работа студентов.

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника (Zoom, Meet, Skype и др.)

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видеолекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1 – 5.6.

Критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Шкала оценивания
1.	Составление опорного конспекта	- ***2 балла выставляется студенту,*** если конспект содержателен и соответствует разработанному плану; в конспекте полностью отражены основные положения и результаты работы автора; студент излагает мысли своими словами в ясной и лаконичной форме; соответствие оформления конспекта требованиям; наличие схем и графическое выделение особо значимой информации; самостоятельно сформулировано резюме по прочитанному и законспектированному материалу; - ***1,5 балла выставляется студенту,*** если конспект

		достаточно содержателен и соответствует плану; в конспекте достаточно полно отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, заимствованными из первоисточника; соответствие оформления конспекта требованиям; наличие схем и графическое выделение особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу составлено с помощью преподавателя; - ***1 балл выставляется студенту,*** если конспект недостаточно содержателен и частично соответствует плану; в конспекте недостаточно полно отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, заимствованными из первоисточника; не полное соответствие оформления конспекта требованиям; отсутствие в конспекте схем и графического выделения особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу отсутствует; - ***0 баллов выставляется студенту,*** если конспект не содержателен и не соответствует плану; в конспекте не отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, полностью заимствованными из первоисточника; оформление конспекта не соответствует требованиям; отсутствие в конспекте схем и графического выделения особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу отсутствует.
2.	Составление схемы	- ***3 балла выставляется студенту,*** если содержание схемы полностью соответствует содержанию темы; структура логична; правильный отбор информации; наличие обобщающего характера изложения информации; - ***1-2 балла выставляется студенту,*** если содержание схемы не в полной мере раскрывает содержание темы; изучаемый материал проработан фрагментарно; отсутствует обобщающий характер изложения информации; - ***0 баллов выставляется студенту,*** если содержание схемы не раскрывает содержание темы; демонстрируется фрагментарный объем знаний в рамках освещаемого вопроса; отсутствует обобщающий характер изложения информации.
3.	Анализ ситуаций	- ***2 балла выставляется студенту,*** если проводится комплексная оценка предложенной ситуации; знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей, правильный выбор тактики действий; - ***1 балл выставляется студенту,*** если проводится комплексная оценка предложенной ситуации, незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы, неполное раскрытие междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий; логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога; - ***0 баллов выставляется студенту,*** если происходит неверная оценка ситуации; неправильно выбрана тактика действий.

4.	Подготовка информационного сообщения	- ***3 балла выставляется студенту,*** если содержание сообщения полностью соответствует освещаемому вопросу; сообщение отличается глубиной проработки изучаемого материала; выделены основные понятия; в текст сообщения введены дополнительные данные, характеризующие объект изучения; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы; сообщение отличается грамотностью и полнотой использования источников; наличие элементов наглядности; - ***2 балла выставляется студенту,*** если содержание сообщения соответствует освещаемому вопросу; выделены основные понятия; использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы при наличии несущественных недочетов; сообщение отражает полноту использования источников; наличие элементов наглядности; - ***1 балл выставляется студенту,*** если содержание сообщения частично соответствует освещаемому вопросу; использование необходимой научной терминологии; стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать выводы при наличии исправленных с помощью преподавателя недочетов; элементы наглядности отсутствуют; сообщение не отражает полноту использования источников; - ***0 баллов выставляется студенту,*** если содержание сообщения не соответствует освещаемому вопросу; демонстрируется фрагментарный объем знаний в рамках освещаемого вопроса; неверное использование научной терминологии, нарушение в стилистическом и логическом изложении ответа на вопрос; выводы излагаются с существенными ошибками.

Критерии оценки устного и/или письменного ответа на практическом занятии

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет **5 баллов,** из них:

Оценка	**Критерии оценки устного и/или письменного ответа на практическом занятии**
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не

	аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Критерии оценивания презентаций:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Критерии оценивания**			
	5	**4**	**3**	**2**
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию.	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованны	Представлены искаженные данные

	Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная литература	цитируется литература.	е факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	

Методические рекомендации по самостоятельному освоению пропущенных тем дисциплины.

Преподаватель называет обучающемуся даты пропущенных занятий и количество пропущенных учебных часов. Форма отработки обучающимся пропущенного занятия выбирается преподавателем. На отработку занятия обучающийся должен явиться согласно расписанию консультативных часов преподавателя, которое имеется на кафедре. При себе обучающийся должен иметь выданное ему задание и отчет по его выполнению.

Отработка обучающимся пропущенных лекций проводится в следующих формах:

1) самостоятельное написание краткого реферата по теме пропущенной лекции с последующим собеседованием с преподавателем;

2) самостоятельное написание обучающимся конспекта лекции с последующим собеседованием с преподавателем. Как правило, отработка пропущенной лекции должна быть осуществлена до рубежного тестирования по соответствующей теме учебной программы.

Отработка пропущенного практического занятия проводится в следующей форме:

● самостоятельная работа обучающегося над вопросами занятия с кратким их конспектированием или схематизацией с последующим собеседованием с преподавателем.

Если пропущено практическое занятие, то оно отрабатывается одним из следующих способов:

● обучающийся посещает практическое занятие по этой же теме с обучающимися другой учебной группы,

● обучающийся приходит на практическое занятие по пропущенной теме в специально выделенное для этого время; он самостоятельно выполняет практическую работу и отвечает на вопросы преподавателя. Пропущенные практические занятия должны отрабатываться своевременно, до рубежного контроля (контрольная аттестация) по соответствующему разделу учебной дисциплины. Преподаватель, согласно графику консультативных часов, принимает отработку пропущенного занятия у обучающегося, делает соответствующую отметку. Отработка засчитывается, если обучающийся демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по пропущенному материалу.

Обучающемуся, получившему незачетную оценку, отработка не засчитывается. Зачетный уровень теоретической осведомленности заключается в том, что обучающийся свободно оперирует терминологией, которая рассматривалась на занятии, которое подлежит отработке, отвечает развернуто на вопросы, подкрепляя материал примерами. Обучающиеся допускаются к зачету и экзамену по дисциплине при условии отработки всех занятий, предусмотренных учебным планом данного семестра по данной дисциплине.

Обучающемуся, имеющему право на свободное посещение занятий, выдается график индивидуальной работы, согласованный на кафедрах и утвержденный деканом факультета. Подготовка к промежуточной аттестации:

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;

– составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям лекционного типа.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Методические указания по выполнению контрольной работы.

В соответствии с учебным планом направления подготовки 42.03.02 Журналистика обучающиеся обязаны выполнить домашнюю контрольную работу по учебной дисциплине. Выполненное задание для написания контрольной работы состоит из письменного ответа на поставленный вопрос.

Выполняя контрольную работу, обучающийся должен показать умение правильно, четко и кратко излагать материал по предложенным вопросам и заданиям, выделяя при этом основные проблемы, категории, взаимосвязи. В текстовой части каждый вопрос плана должен быть выделен отдельно. Не допускается дословное списывание из литературных источников. Необходимо избегать материала, не имеющего прямого отношения к излагаемым вопросам и заданиям. Ответ на вопрос контрольной работы оценивается положительно, если он является развернутым и аргументированным. ***В тексте контрольной работы должны быть использованы архивные материалы и по заданной теме, а также литература, действующие на день представления контрольной работы.***

Решение каждой задачи должно заканчиваться выводом, в котором дается оценка полученных результатов.

В процессе подготовки и выполнения контрольной работы необходимо познакомиться с программой учебного курса, изучить рекомендуемую литературу, методические материалы, касающиеся вопросов дисциплины.

Задания для выполнения контрольной работы предоставляются обучающимся на текущей сессии. Преподаватель даёт консультацию по выполнению контрольной работы.

Контрольная работа может быть выполнена в двух вариантах напечатана или написана чётким разборчивым почерком с необходимыми полями 2-3 см. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются. Объём работы рекомендуется в пределах 12-18 страниц школьной тетради. Большое превышение установленного объёма является недостатком работы, поскольку свидетельствует о неумении выбирать и перерабатывать нужный материал. Страницы текста должны быть пронумерованы.

Требования к выполнению КР на компьютере:

- контрольная работа должна быть выполнена на одной стороне листа белой бумаги формата А4;
- цвет шрифта черный;
- набор текста необходимо осуществлять стандартным кеглем (размером) от 12 до 14 пунктов;
- шрифт основного текста «Times New Roman» в формате Word;
- заголовки следует набирать 14 шрифтом (выделять полужирным);
- межстрочный интервал полуторный;

- расстояние между названием заголовка и текстом должно быть равно 2 интервалам;
- размер полей страницы (не менее): правое 15 мм, верхнее и нижнее 20 мм, левое 15 мм;
- полное выравнивание текста по ширине;
- отступ красной строки одинаковый по всему тексту;
- ориентация книжная;
- сноски – построчные, сплошные;
- страницы должны быть пронумерованы арабскими цифрами с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой, номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки;
- общий объем работы 10-15 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы).
- законченный вариант контрольной работы оформляется в папке скоросшиватель с мультифорами либо в пружинном переплете.

В начале работы следует привести план (содержание), которого необходимо придерживаться при написании работы, в конце – перечень используемой литературы. В тексте необходимо указывать названия разделов работы в соответствии с планом (содержанием).

Оформление задания

1. Например, Вопрос № 1 . Перепишите в тетрадь поставленный вопрос. Затем сделайте заголовок «Ответ на вопрос №1». Далее через пробел следует ответ на вопрос. Изменять формулировки вопросов и условия задач нельзя. Формулировку вопроса №2 и ответ на него необходимо начинать с новой страницы. Ответы необходимо сопровождать требуемыми графиками, схемами, рисунками с соответствующими подписями. Допускается размещать ксерокопии архивных газет, схем, рисунков и т.д

После выполнения контрольной работы необходимо указать список используемой литературы и нормативной документации, литературы (с новой страницы). Список литературы должен быть свежим, источники 3-5 летней давности, редко можно использовать ранние труды, при условии их уникальности.

После списка литературы в конце работы ставится дата выполнения работы (слева), разборчивая подпись обучающегося и расшифровка подписи.

В тех случаях, когда выявленные в тексте ошибки и недостатки настолько серьезны, что могут помешать дальнейшему изучению курса, работа возвращается обучающемуся на доработку. Работа, отправленная на доработку, может быть принята к повторному рецензированию в случае ее предоставления до зачета (экзамена).

Письменная контрольная работа оценивается «зачет», «незачет».

«Зачет - работа выполнена правильно, в полном объеме и в соответствии с заданием.

«Незачет» - контрольная работа выполнена либо не полностью, либо не в соответствии с заданием, либо представлены неверные ответы и примеры, либо оформлена не в соответствии с вышеуказанными требованиями.

8.2. Оценочные средства для проведения рубежной аттестации

Тесты для рубежных аттестаций (УК-1, ПК-6)

Тестирование – активная форма проверки получения студентом знаний, проводится в электронной форме, на единой интернет-платформе в системе централизованного тестирования СОГУ **Moodle:** http://lms.nosu.ru

Методические рекомендации по подготовке к тесту

При подготовке к тесту необходимо углубленно изучить литературу по курсу, ориентируясь на литературу, размещенную в ЭБС www.Elibrary.ru, Юрайт, которая по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе.

Критерии оценивания. Для оценки каждому верному ответу дайте 1 балл. Далее подсчитайте общую сумму набранных Вами баллов. Определите оценку уровня знаний на данный момент времени. Оценка уровня подготовленности:

100% - 85% - высокий;
84% - 71% – допустимый;
70% - 50% – критический;
менее 50% – недопустимый.

Задания и учебно-методическая литература
для самостоятельной работы студентов:
(УК-1, ПК-6)

8.3. Промежуточный контроль знаний, умений и навыков

Промежуточный контроль - итоговая оценка знаний студента, осуществляется по накопительной системе суммированием баллов, полученных в процессе текущего и рубежного контроля.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Проведение текущего и промежуточного контроля по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов для направлений бакалавриата и специалитета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова», утвержденным приказом ректора

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

Форма контроля	Макс. кол-во баллов
Текущая оценка студента состоит из:	***40***
• Выполнения заданий на практических занятиях	15
• Выполнения домашних заданий	15
• Оценки самостоятельной работы	10
Рубежное тестирование	***15***
Итого	**70**

Методика формирования результирующей оценки.[1]

В ходе текущего контроля студенты могут набрать 0-70 баллов:

Рубежная аттестация - максимально 70 баллов; из них:

[1] В соответствии с Положением о БРС оценивания обучающихся очной формы по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и специалитета в ФГБОУ ВО СОГУ (от 05.03.2018 г., пр.№ 47)

От 0 до 30 баллов (рубежная аттестация) – тестирование в центре тестирования СОГУ или указывается используемая при изучении данной дисциплины форма (письменная работа, коллоквиум, эссе и т.д.);

От 0 до 40 баллов (текущая оценка) – активная работа за данный период на семинарских (практических) занятиях

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Сумма баллов	Название	Числовой эквивалент
86 - 100	отлично	5
71-85	хорошо	4
50-70	удовлетворительно	3

Промежуточный контроль: зачет, экзамен

Для экзамена:

За устный ответ на экзамене студент получает 0-30 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 50-70 баллов, автоматически получают «Экзамен».

Аналогично и для зачета

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	**Сумма баллов**	**Название**
Экзамен	86 - 100	отлично
	71-85	хорошо
	50-70	удовлетворительно
Зачёт	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Подготовка к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на экзамен/зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Вопросы к экзамену по дисциплине ««Творческие студии (медиакоммуникации и мультимедийные технологии)»»

1. Временные рамки информационной цивилизации и основные предпосылки её возникновения.
2. Сущность информационного «схлопывания».
3. Роль и место журналистики в информационном обществе.
4. Сходство и различия роли и места журналистики в информационной и предшествующих цивилизациях.
5. Сущностные характеристики мультимедийной журналистики.

6. Жанровое разнообразие мультимедийной журналистики.
7. В чём заключается жанровое разнообразие мультимедийных текстов и чем эти жанры отличаются от жанров традиционной журналистики?
8. Инструментарий и техническое оснащение мультимедийной редакции
9. Что такое мультимедиа и что такое – новые принципы новостей?
10. Принципы и правила статистической и фактической проверки поступающей информации. Математические способы выявления недостоверной информации.
11. Правила и принципы работы с неавторизованными источниками информации 27. Правила и методы работы с массивами неструктурированной информации.
12. Формы и методы публикации материалов СМИ в социальных сетях. 29. Текст-лидер (контент-менеджер) как ключевая фигура новой журналистики.
13. Создание и функционирование мультимедийного газетно-журнального холдинга.
14. Основные принципы и правила создания бизнес-моделей работы конвергентной мультимедийной редакции.
15. Формы и методы визуализации разноформатной цифровой информации
16. Создание и модерирование кабинетно-блоговых информационных сервисов.
17. Факторы действенности и эффективности мультимедийного текста.
18. Принципы и правила практической реализации различных проектов новых СМИ и перспективы их развития?
19. Основные принципы и правила организации собственного мультимединого СМИ.
20. Сущность понятия мультимедиа. Направление, применение.
21. История развития мультимедиа. Типы данных мультимедиа информации и средства их обработки.
22. Основные отличительные черты мультимедиа технологий.
23. Назовите основные правила создания качественной аудиопродукции.
24. Назовите основные правила создания видеопродукции.
25. Что понимается под термином «интерактивность».
26. Сущность эффекта Кена Бернса.
27. В чем заключается отличие линейного мультимедиа от нелинейного.
28. Элементы дизайна медийной продукции.
29. Навигационная карта для описания организационной структуры сценария мультимедиа-приложения.
30. Перечислить виды мультимедиа, применяемые в туризме, бизнесе, образовании.
31. Принципы создания электронных мультимедиа-продуктов.
32. Методы организации информационных объектов. 14.Информационный объект мультимедиа проекта.
33. Рекомендации для создания качественного интерактивного мультимедиа проекта.
34. Способы построения сценария мультимедиа-приложения в виде алгоритма или блок-схемы, краткая характеристика.
35. Позитивное и негативное пространство в дизайне.
36. Носители мультимедиа: принципы, устройство, перспективы.
37. Устройства записи. DVD-диски, проигрыватели, декодеры.
38. .Скорость передачи данных и время доступа.
39. .Классификация и история портативной аудиотехники.
40. История звуковых карт. Основные принципы работы.
41. Основные сведения. Частотные характеристики. Неподвижные источники звука.
42. Трехмерная графика. Графический конвейер. Геометрическое преобразование.
43. Стадия рендеринга. Наложение текстур. Закраска треугольников. Сглаживание.
44. Обзор графических акселераторов, история. Основные производители.

45. Стандарты компрессии и декомпрессии видео изображений.
46. Виды видеоконференций.
47. Обзор программного обеспечения для видеоконференций. Основные типы и назначение мультиэкранных систем.
48. Применение мультимедийных технологий.
49. Процесс создание мультимедийного продукта.
50. Носители мультимедиа: принципы, устройство, перспективы.
51. Стандартные носители мультимедиа информации.
52. Технология создания позиционируемого 3D-звука.
53. Текстовая информация в мультимедийных технологиях: шрифты.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 55 баллов)	**«Минимальный уровень» (56-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;

на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Алешин Л.И.Компьютерный видеомонтаж / Л. И. Алешин. - М. : ФОРУМ, 2016. - 176 с. - ISBN 978-5-91134-634-8 : 294.90
2. Качкаева А. Г., Шомова С. А., Мирошниченко А. А., Лапина-Кратасюк Е. Г., Мультимедийная журналистика : учебник для вузов Издательский дом Высшей школы экономики, 2017
3. Кутузова С.Е. Звукорежиссер души. Полный музыкальный продакшен самостоятельно от и до. Учебник. -М.2023
4. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебник для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598580 (дата обращения: 05.11.2026).
5. Парсаданова Т.Н. Телепродюсерство. Современные аспекты : учеб. пособие / Т. Н. Парсаданова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 231 с. - (Продюсерство). - ISBN 978-5-238-02860-6 : 590.00.
6. Продюсирование шаг за шагом. Освойте навыки продюсера и станьте лидером в индустрии развлечений! [Цифровая книга]
7. Проект «Мастерская новых медиа» - https://мастерскаяновыхмедиа.рф/
8. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565665 (дата обращения: 05.11.2026).
9. Скрябин Р.А. Как сделать крутое бренд-медиа. Учебник. ВШЭ. - М.2022

б) дополнительная литература:

10. Приймак А. А., Брендбук как фактор эффективности корпоративного менеджмента : подготовка издательского проекта для агентства маркетинга, дизайна и рекламы института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна: Издательство: б.и. 2023

11. Журналистика – вызовы времени : сборник научных статей кафедры журналистики и медиакоммуникаций: сборник научных трудов, Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018

в) программное обеспечение, ЭБС, профессиональные базы и Интернет-ресурсы:

- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, а также электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:

№ п/п	Наименование	№ договора (лицензия)	Страна-производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США

2.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
3.	OfficeStandard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г	США
4.	Система тестирования SunravWEBClass	№468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)	Россия
5.	Программное обеспечение 1С:Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 (максимум-софт) бессрочно	Россия
6.	Система компьютерной верстки MikTex	Лицензия FSF/Debian (Свободное программное обеспечение) (бессрочно)	
7.	KasperksyEndpoint Security	До 22.01.2024	Россия
8.	Программное обеспечение для редактирования химических формул IsisDraw	Свободное программное обеспечение (бессрочно)	США
9.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ 6262 от 09.01.2023 (действителен до 31.12.2023г) с ОАО «Анти-Плагиат»	Россия
10.	Программное обеспечение 1С:Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
11.	Программное обеспечение 1С:зарплата и кадры гос.учреждения8	№СД./ №126., 01.07.2020г. «МАКСИМУМ-СОФТ» бессрочно	Россия
12.	Программное обеспечение 1С:бюджет.	№СД/76 01.03.2017г. «максимум-софт» (бессрочно)	Россия
13.	Автоматизированная система «Управление – Деканат БРС»	Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611830 от 06.02.2015г.(бессрочно)	СОГУ
14.	Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний»	Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2015611829 от 06.02.2015г. (бессрочно)	СОГУ
15.	Планы	№8867, от09.01.2023г. (09.01.2023г. до 31.12.2023г.) ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич Тех.под. 07.04.2022	Россия
17.	«Галактика»	от 14.03.2022г (примерная дата)	Россия
18.	DIRECTUMRX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022(примерная дата)	Россия

19.	Услуги связи (доступ к сети интернет)	ООО Алком № AL-0044 от 01.02.2022г -31.12.2022г	Россия
20.	MOODLE	Бесплатное российское	США (бесплатное российское)
21.	«Галактика РУЗ»	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
22.	Личный кабинет абитуриента	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
23.	Личный кабинет студента/сотрудника	Лицензия бессрочная Тех.сопровождение от 14.03.2022 г	Россия
24.	Электронная библиотека диссертации и авторефератов РГБ(ЭБД РГБ)	https://dvs.rsl.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
25.	ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"	https://biblioclub.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
26.	ЭБС «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	http://elibrary.ru. Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
27.	Универсальная баз данных EastView	https://dlib.eastview.com	США
28.	ЭБС «Консультант студента» Студенческая электронная библиотека по медицинскому и фармацевтическому образованию, а также по естественным и точным наукам в целом.	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
29.	ЭБС «Юрайт» - образовательная среда, включающая виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по всем направлениям и специальностям	www.biblio-online.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
30.	КЭП (домен на Яндексе)	бесплатное	Россия
31.	РусГард	бесплатное	Россия
32.	ViPNet	бесплатное	Россия

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Проведение лекционных и семинарских занятий по дисциплине осуществляется в ауд.№111 и 208 УК №2 СОГУ, в котором находятся:
стол преподавательский, стул преподавательский, парты аудиторные, компьютерные столы, компьютеры, аудиосистема, микрофон, сетевое подключение, доска
программное обеспечение: 1. Windows 10 Enterprise – договор No 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г.
2. Система тестирования Sunrav WEB Class – договор No468 от 03.12.2013 ИП Сунгатулин Р.Т.(бессрочно)
3. Антивирусное программное обеспечение Kasperksy Total Security - договор No17E0-180222-130819-587-185 от 26.02. 2018 до 14.03.2019
4. Программа для ЭВМ «Банк вопросов для контроля знаний» Разработка СОГУ Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ - договор N 2015611829 от 06.02.2015(бессрочно)